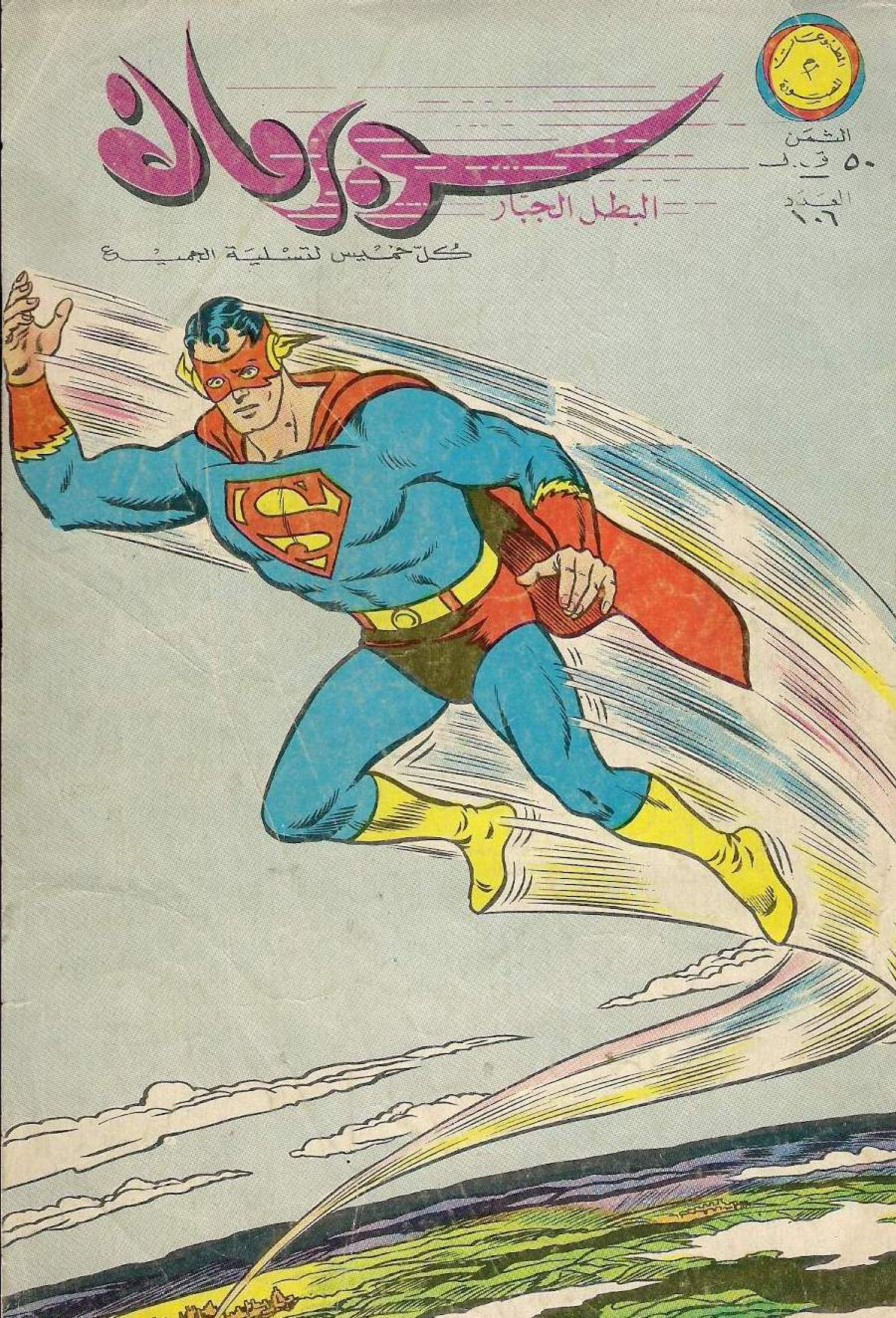


المطبوعات المصورة
م
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
١٠٦
سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع



تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل

أعضاء مجلس الادارة:
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

المدير المسؤول
أنسي الحاج

مديرة التحرير
ليلى شقال

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س. العراق: ٥٠ فلسًا - الاردن: ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية: ١ ريال البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٨٠ فلسًا - السودان: ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠ مليمًا - الجزائر: فرنك جديد تونس: ٧٥ مليمًا تونسيًا - المغرب: ١ درهم.

الاشتراكات

في لبنان:

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة أشهر
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر

في الخارج:

ع.ع.س: ٢٥ ل.س
الأردن: ٢،٥٠٠ دينار - العراق:
٢،٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية:
٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار -
قطر والبحرين: ٤٠ روبية
ع.ع.م: ٣ ج.م

طبعت في دار المطابع الأهلية اللبنانية

العنوان: سوبرمان - ص.ب: ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣،٦٦

إضحك

أنفخ

دواء للزكام

دواء للزكام

سوبرمان

البطل الجبار

صدفة مدهشة جعلت "سوبرمان" يطّلع على مشاهد من حياته. ولكن هذه المشاهد لم تكن عن حياة "الرجل الفولاذي" على الأرض، بل على خمسة كواكب أخرى اختلفت فيها الظروف وانتهت بحادثة مدهشة في:

اليوم الذي أصبح فيه "سوبرمان" بطلاً لامعاً

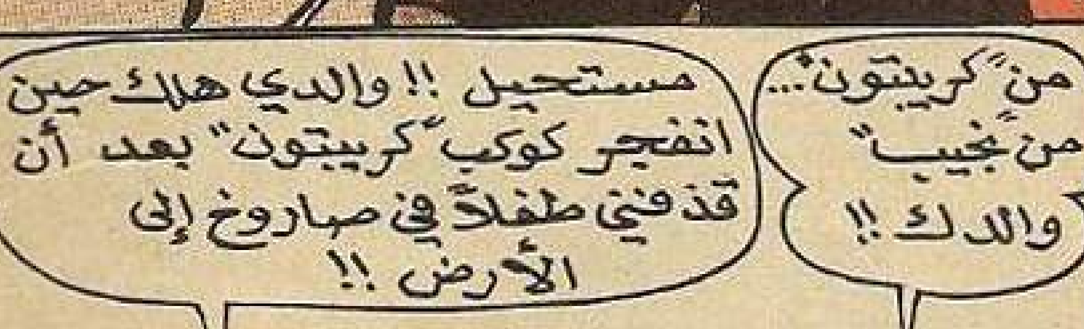



مرّ "سوبرمان" يومًا فوق جزيرة بعيدة أثناء جولته الإستطلاعية...
هوييي
هذا سهم منيّه... أطلقه أحد قريبًا مني ليلفت نظري!


هؤلاء خمسة أعضاء من رابطة العدل الدولية! و"السهم الأخضر" أمهر الرماة هو الذي أطلقه!!


وهاهو "الوميض" أسرع رجال العالم! و"الذره" الذي يكافح الجريمة متقلصًا في حجم صغير جدًا! و"مائي" ملك البحار السبعة الذي يعيش تحت الماء ولا يبقى حيًا على اليابسة أكثر من ساعة واحدة و"الوطواط" أشهر بوليس سري في العالم. الذا يبتسمون لي إبتسامة ذات مغزى؟


فتكلم "مائي" عن أعضاء الرابطة...
هذا الشريط المسجل المصوّر يحمل إليك رسالة يا "سوبرمان"... وجدته في قاع البحر حين كنت أقوم بجولة مع أخطبوطي المحبوب!
رسالة لي؟ وممّن؟


من "كريبتون"... من "نجيب" والدك!!
مستحيل!! والدي هلك حين انفجر كوكب "كريبتون" بعد أن قذفني طفلًا في صاروخ إلى الأرض!!




دوّر الشريط! لقد كان ملفوفاً على هذه الآلة المسجّلة حين وجدته!
سأفعل ذلك لكنني أعلم أن الشريط والآلة لم يأتيا من كوكب "كريبتون" إذ لو كانا منه لتحوّلا إلى "كريبتونيت" أخضر المادة القاتلة

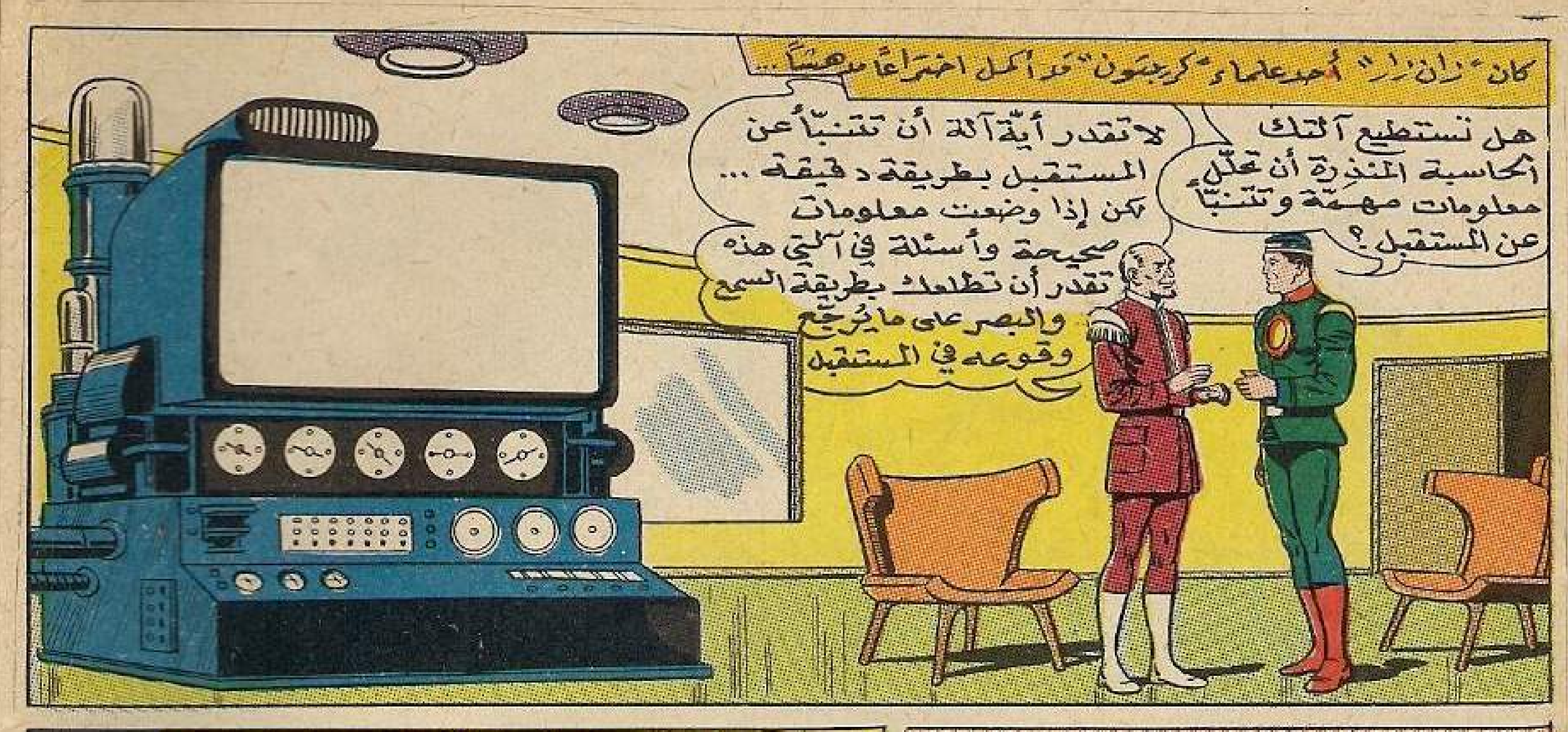

الشريط - حين يدور - صوتاً كالأزيز، وفي الوقت نفسه تظهر صورة
إلى إبني "سعيد" حين يكبر! سأربط هذه الآلة المسجّلة خارج الصاروخ الذي يحملك إلى الأرض. إذ لو وضعتها داخله قد ينقطع رباطها فتوذيك قبل أن تصل إلى مجموعة الأرض الشمسية حيث سيكون جسمك لا يقهر!


إذن هذه الآلة كانت مربوطة خارج الصاروخ الذي جئت به إلى الأرض قبل انفجار "كريبتون"!! وفعلاً انقطع الرباط فسقطت في البحر
حيث وجدتها!! لكن إصغ! الشريط يدور!!


كان "نجيب" يخاطب ابنه من الماضي البعيد من عالمٍ نجهله!
"كريبتون" كوكب أجدادنا سيفنى يا ابني! علمت من مدة أن ارتجاجات ذرية تحدث في داخله وأنه سوف ينفجر بسببها... لكن لا يصغي أحد إلى تحذيري!


يجب أن أقنع الناس يا "لارا" بأن هذا الخطر حقيقة! لم يبق لدينا الوقت الكافي لصنع صواريخ ينجو بها سكان "كريبتون"!
على كلٍ سيحمل الصاروخ الذي صنعته ابننا "سعيد" إلى كوكب آخر إن لم تستطع أن تنقذ الآخرين! لكن إلى أي كوكب ترسله؟


لا أعرف أي الكواكب أفضلها "لسعيد"... والآن يجب - قبل كل شيء - أن أعرف إذا كان لدينا الوقت الكافي لإنقاذ كل سكان "كريبتون"!
لِمَ لا تستعين يا "نجيب" بآلة صديقك "زاه زار" الحاسبة المنذرة؟


كان "زان زار" أحد علماء "كريبتون" قد أكمل اختراعاً مدهشاً...
هل تستطيع آلتك الحاسبة المتطورة أن تحلل معلومات مهمة وتتنبأ عن المستقبل؟
لا تقدر أية آلة أن تتنبأ عن المستقبل بطريقة دقيقة... لكن إذا وضعت معلومات صحيحة وأسئلة في آلتي هذه تقدر أن تطلعك بطريقة السمع والبصر على ما يرجح وقوعه في المستقبل


سجل "نجيب" أسئلته على الشريط وجلس ينتظر الجواب...
سألت إذا كان لدينا الوقت الكافي لصنع صواريخ تنقذ الجميع قبل أن ينفجر "كريبتون"!


لكن الآلة أسمعته جواباً مخيفاً...
الأمل في اكتمال الصواريخ قبل انفجار "كريبتون" واحد في المائة!!
إذن يكاد يكون مفقوداً!


لكنني سأتمسك بالأمل الضعيف ولن أتوقف عن العمل والسعي لإنقاذ مواطنيّ! على أنني سأستعين بالآلة لأحصل على جواب سؤال آخر يشغل بال "لارا" وبالي... إلى أين نرسل طفلنا "سعيد" إذا اضطررنا إلى ذلك؟


فسجل سؤال آخر وأدخل الشريط إلى الآلة...
سجلت كل المعلومات الفلكية عن كوكب بعيد وسألت كيف سيعيش "سعيد" عليه إذا أرسلته إليه... وها هو الجواب!!


تقدرت الآلة الحاسبة كيف تكون حياة "سعيد" على كوكب "ران"...
أنظر إلى هذا الصاروخ الصغير من الفضاء !!
سيهبط قريباً فنرى ما فيه !!


ولما هبط الصاروخ تحلل معدنه بسرعة في جو "ران"...
طفل ! إنما أصغر طفل شاهدته في حياتي !!
صغير جداً لكنه جميل !!


لم يتقلص جسم "سعيد" وهو في الفضاء لكنه هبط على كوكب كل سكانه عمالقة...
مسكين هذا الطفل الصغير !! سيكون ضعيفاً لصغر حجمه ! هل نتبناه ؟
حجمه أصغر من الطبيعي لكنه قد ينمو حين يكبر... سنتبناه ونتخذه لنا إبناً !!


لكن قوى "سعيد" أصبحت خارقة في شمس "ران" الصفراء !
أنظر إليه يرفع الطائرة كأنها لعبة ! قوته خارقة حقاً !!
يجب أن نقول له حين يكبر ويفهم الكلام أن يبقي أمر قواه سراً لئلا يسرقه منا أحد !!


وحالما تعلم "سعيد" اللغة الجديدة...
حجمك صغير يا إبني لكنك قوي قدير... لا تدع أحداً يعرف بقواك الخارقة !!
لن أخبر أحداً !!


وحين أصبح "سعيد" رجلاً بعد سنين...
آسف لأنك لن ترافقنا إلى الحفلة يا "سعيد"... إلى الملتقى !!
كلهم لطفاء جداً.. لكنهم يرثون لحالي لأنني قزم بالنسبة إليهم !!


لكن المدينة كلها اضطربت يوماً حين غزا "زان" مجرمون وحملوا عدداً من الرهائن إلى طائرتهم!!
سنأخذ هؤلاء معنا وسنعذبهم إذا هاجمتمونا!
نحن مرغمون على السماح لرئيس العصابة ورجاله بالهرب بما سرقوه!

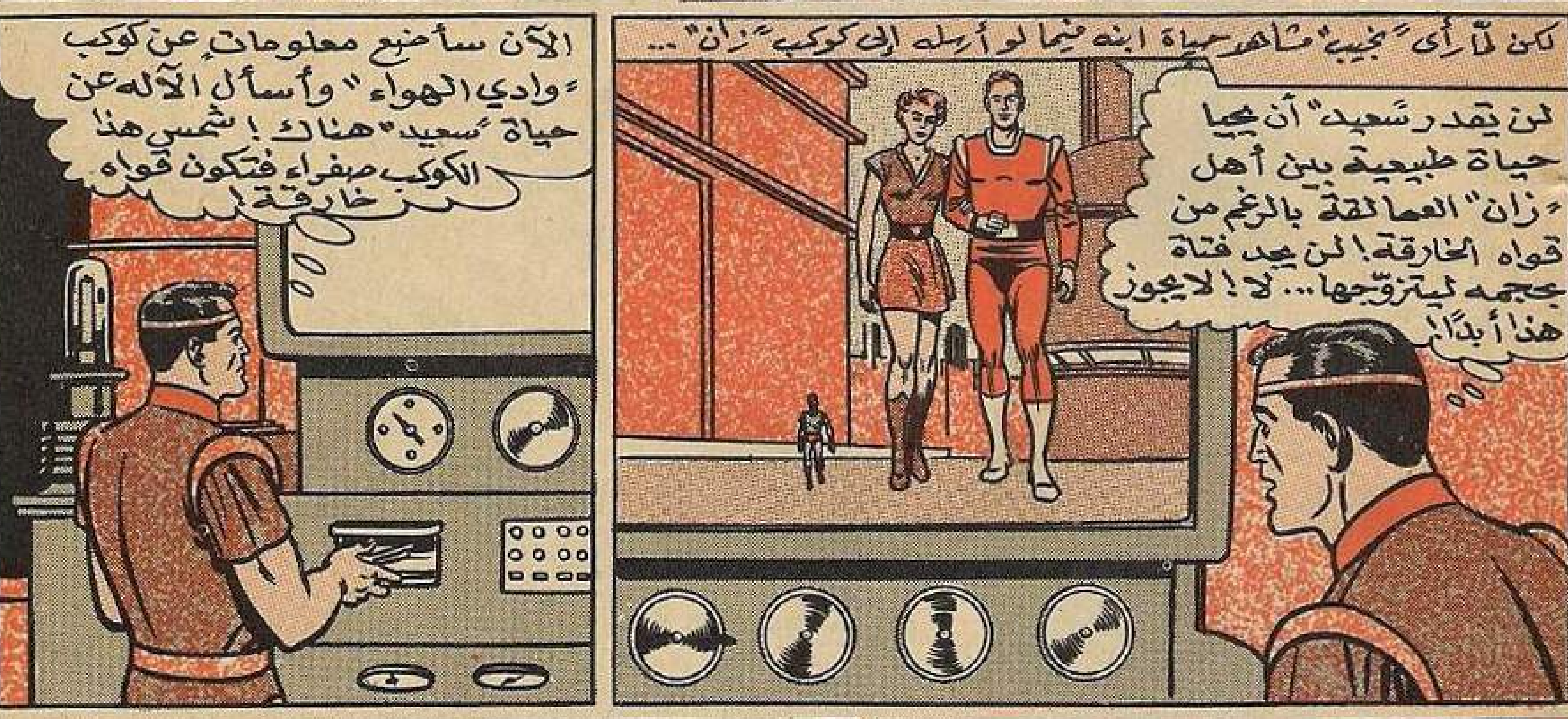

وخيّم الحزن على كلّ سكان كوكب "زان"...
لقد حذّرونا من مهاجمة قلعتهم! لو فعلنا ذلك لقتلوا الرهائن... لا نقدر أن نفعل شيئاً!!
أنا أقدر أن أفعل شيئاً... لكنني وعدت أبي بألّا أظهر قواي الخارقة! فالأفضل أن أتخذ شخصية سريّة!!


ثم في الفضاء...
لحسن الحظ حجمي صغير كحجم طائر. سيظنونني طائراً على بعد. سأقود هذا السرب من الطيور إلى قلعة المجرمين...
ولمّا اقترب "سعيد" ذو الحجم الصغير من قلعة المجرمين
لن أفعل شيئاً قبل أن ينجو الرهائن... عمود التهوية هذا ضيّق لا يدخله أيّ رجل إنما أنا أقدر أن أدخله وأنزل فيه!


ثم في سجن تحت الأرض...
أنظر إلى هذا الرجل الصغير الذي نزل إلى هنا في عمود التهوية... جسمه بحجم جسم القزم "سعيد"، لكنه ليس "سعيد" لأن قواه خارقة!!
ها أنا أحطّم الجدران لتقدروا أن تهربوا... وحين تصبحون في الخارج أتوجّه إلى المجرمين الذين أسروكم!







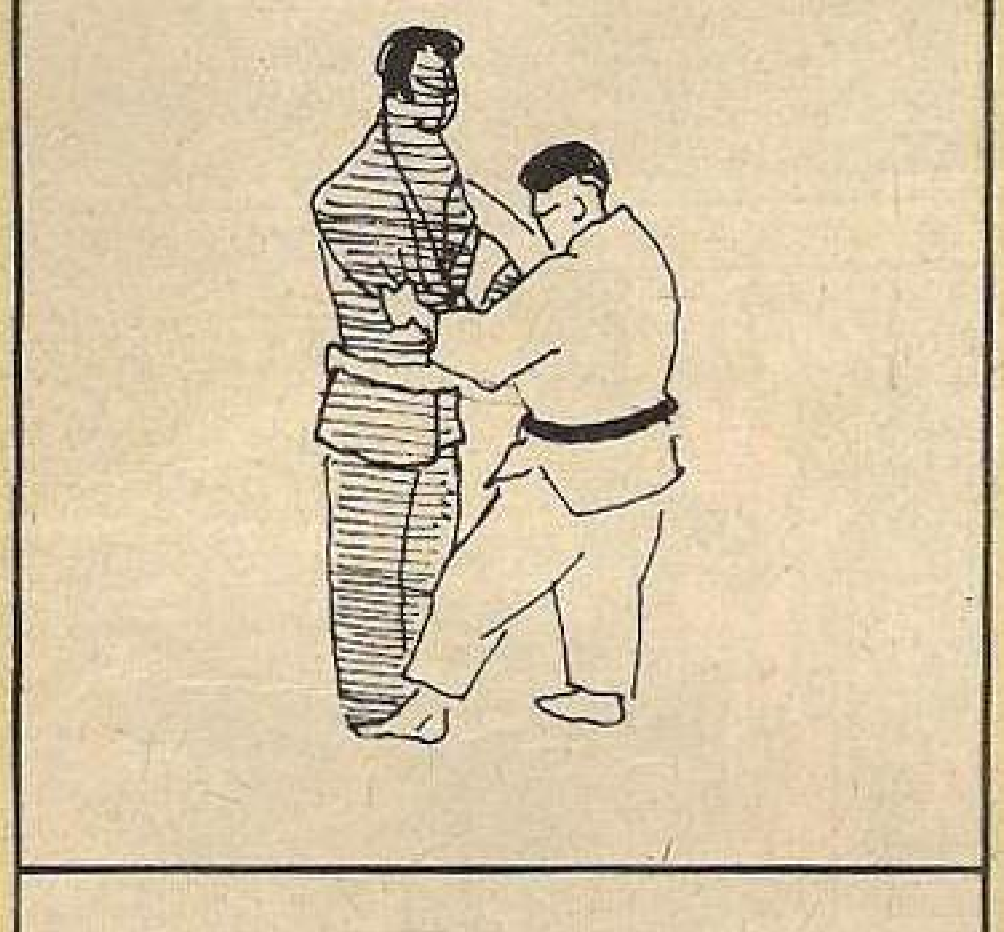




البقية في العدد القادم



يوكو تومو

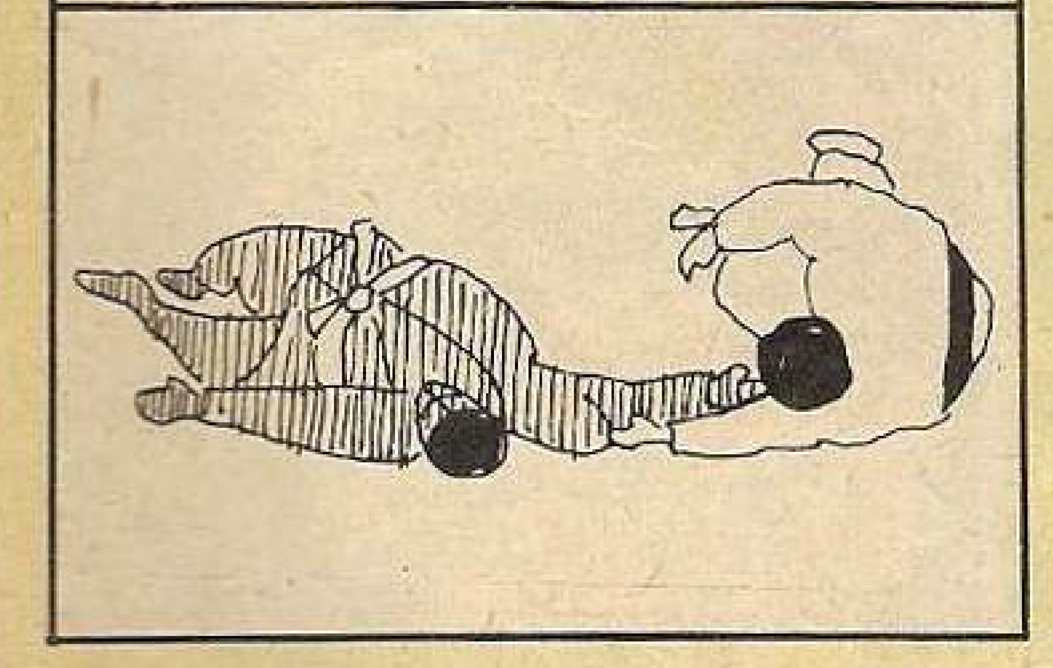




— انت وخصمك ملتحمان في بدء المنازلة.
— الصق قدمك اليسرى بقدمه اليمنى من الخارج.
— وثبت قدمك اليمنى في اسفل بطن خصمك.



— اجذب خصمك نحوك واجلس على مؤخرتك اليسرى.
— بضربة من قدمك اليسرى على قدمه اليمنى يتجه خصمك ليسقط الى يسارك كما هو واضح في الرسم.



— مساعدا بيسراك اجذبه نحو الارض ودر معه على جنبك الايسر.
— لا تترك يدك اليمنى قبل وقوعه على الارض.
كرر هذا التمرين ٢٠ مرة حتى تتقنه.

في العدد القادم : ماكي تومو



عبوس
بلوتو
بطوط
بندق
أحبّ شخصيات
والت ديزني
للأولاد حول العالم
في
أشوق القصص
"كتيبات والت ديزني"
الشهيرة
الآن في متناول الجميع
أطلبوها من كل المكتبات
تيك وتاك
ثعلوب
بامبي
سعر الكتيب ٥٠ غ. ل.
راكي
المطبوعات المصورة

الجزء الثاني والأخير من قصة : « الضيف الغامض »

لقد شكت "زندا" و"سامية" في "نبيل فوزي" كونه "سوبرمان" المتخفي ... ففي حفلة تكريمية "لسوبرمان" قررتا استخدام جهاز لاكتشاف الحقيقة .












وهكذا استمرّت الحفلة والجمهور ينتظر ضيف "سوبرمان" التالي...
هل يرمز حرف الكاف إلى شيءٍ خاص بالنسبة إليك يا "سوبرمان"؟
قد يرمز إلى "كريبتو"... لكن لا "فكريبتو" ظهر مع القرد والحصان!!


ثم رفع الستار فظهر...
كندوريون من مدينة "كندور" التي صغّر "فخري" حجمها وأدخلها إلى زجاجة!!
هذه هي فرقة المتشابهين... أفرادها يشبهون بعض أصدقائك "كوهيب" و"رندا" وغيرهما!


كان يمكن أن أستعمل واحداً من الفرقة يشبه "نبيل فوزي"! لكن "نبيل" الفرقة صغير الحجم فلن ينفعني!


وهكذا استمرّ العرض على شاشة التلفزيون...
هذه العلامة ترمز إلى أحد معارفك!!
تعني "وهيب"؟


آه... "معن"؟ كان أعزّ أصدقائي في حين كنت فتى! يسرّني أن أراك متمتعاً بصحة جيدة وناجحاً في عملك!
هذا بفضلك يا "سوبرمان"! فهل تذكر يوم أتلف المطر كلّ المزروعات في "زوس"؟

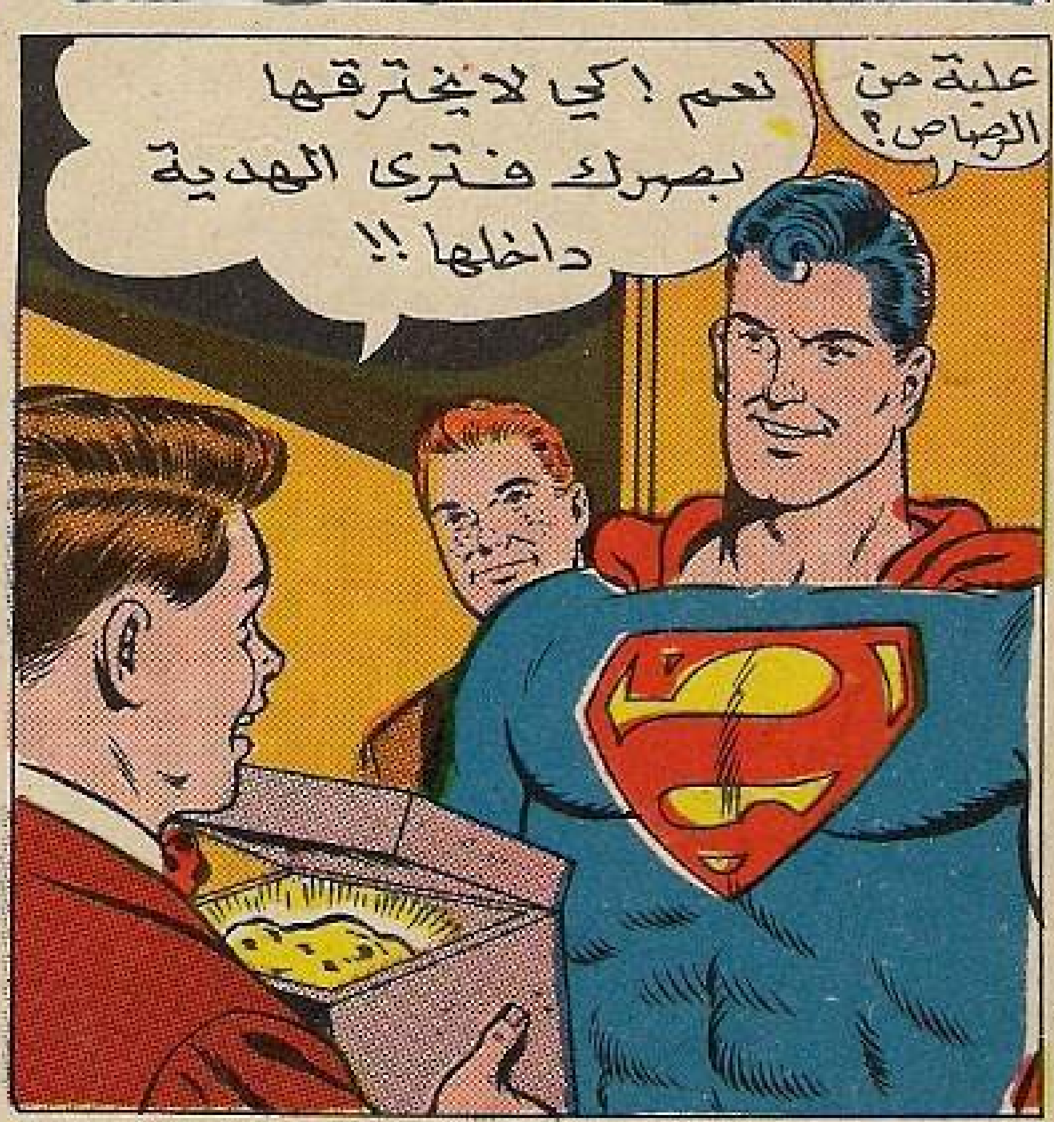

"لولاك لمات الفلاحون وعائلاتهم جوعاً..
أنظري يا ماما إلى الطعام!! "الفتى الجبّار" أتى بطعام!
هذه نعمة عظيمة... لكنني متخوفة من السنوات القادمة...


وعلى أثر ذلك أدركت أن للفلاحين كرامة لا تقبل بالإعانات الدائمة فوجدت حلاً ...»
لماذا يحفر الفتى الجبار الأرض ؟


«علمت السبب حينئذ ...»
وجد الفتى الجبار بئراً يتدفق منه النفط !
فحصت الأرض بأشعة نظري فوجدت هذه المنطقة غنيّة بآبار النفط ! إلن يجوع الفلاحون بعد اليوم !!


قررت وقتئذ أن أدرس علم طبقات الأرض ! ثم عملت فجمعت مالاً كثيراً وأغنيت غيري أيضاً بعد أن اكتشفت عدداً من آبار النفط !!


وهكذا اعترف نعن "بفضل سوبرمان" ثم جاء آخرون يهنئونه...
تنديم ؟
نعم ... ومعي بعض أعضاء النادي ... أحدهم يحمل إليك هديّة !!


علبة من الرصاص ؟
نعم ! كي لا يخترقها بصرك فترى الهدية داخلها !!


وجد أبي وبعض رفاقه قطعة ذهب في قاع البحر فقرّروا أن يقدموها لك إسهاماً منهم في أعمالك الخيرية !!


ونجاة ...
هذه هي "الحسناء الجبارة" ومعها "الفتى العنصري" و"الفتى الحرباء" وغيرهما من أعضاء "فرقة الأبطال الجبابرة"!
يا إلهي! بفضل قوتي الغريبة أرى أن في العلبة "كريبتونيت" ذهبي لا ذهباً ...


"الكريبتونيت" الذهبي يسلب "سوبرمان" قواه!!
سأستعمل مقدرتي على تحويل العناصر لأحول "الكريبتونيت" إلى بلاتين ثمين ... فيحتفظ "سوبرمان" بقواه ويقدر أن يساعد المؤسسات الخيرية!!
لك الحق في إخراجي من النادي يا نديم بسبب غلطتي هذه!!
لا يا عزيزي! كلنا نخطئ و"نديم" نفسه ارتكب أخطاء كثيرة في حياته!!


لقد جئنا من القرن الثلاثين لنهنئك ممثلين فرقة "الأبطال الجبابرة"!!
هذا يسرني جداً...! وبنوع خاص لأنني أقدر الآن أن أدع "الفتى الحرباء" يغير شكله ثم يعود بعد قليل "كنبيل فوزي"!!


لكن فجأة ...
إنهم يستدعوننا... يظهر أن الفرقة بحاجة إلينا لمكافحة حادث طارئ! يجب أن نعود في الحال إلى زماننا يا "سوبرمان"!!


ولمّا حلت فرقة "الأبطال الجبابرة" اسمع معن "حديثاً"...
تأخّر "نبيل" يا "وهيب"! مع أنه يجب أن يظهر على المسرح بعد هذا الإعلان!!
و"سوبرمان" مضطرب! هل هو في مأزق؟ إنه يجهل أننا نعرف أنه "نبيل فوزي"...


حصل ذلك يوماً حين كنا في مخيّم واحتجنا إلى "الفتى الجبّار"...
يا ربي! "نبيل" يظنني نائماً ولا يعلم أنه كشف لي شخصيته السرّية على أنني لن أبوح بسرّه أبداً ولن أدعه يعرف أنني أعرف السرّ!


نعم هناك إنسان يقدر أن يساعد "سوبرمان"... لكن "سوبرمان" يجهل ذلك
فكثيراً ما تخفّيت في الماضي -من غير علمه- في زيّ "نبيل فوزي" لأحافظ على شخصيّته السرّية. لكنه ليس بحاجة إليّ الآن... أرجّح أنه سيجعل أحد أشخاصه الآلية يقوم بدور "نبيل"!
بمن أقدر أن أستنجد يا ترى؟


آه... بـ"الوطواط"!! فقد قام قبلاً بدوري! سأدعوه بالتكلم من البطن!!


فصوّب نظره الخارق نحو كهف "الوطواط" و"زكور" لكن...
لا أراهما في كهف "الوطواط"! أين أجدهما يا ترى؟


ثم حين استؤنف البرنامج...
والآن هذا حرف هجائي آخر يا "سوبرمان"... إلى من يرمز؟
حرف الواو!! أرجو ألّا يكون...
و


في تلك اللحظة ظهر شخصان في القاعة فوق رؤوس الجمهور...
هذا هو "الوطواط"!
و"زكور" أيضًا!
وضعت خطة مع المأمور "صالح" تسمح لـ"زكور" ولي باحياء هذه الحفلة الكبرى معك!!


إذن... لا أقدر الآن أن أطلب من "الوطواط" أن يغادر الستوديو ثم يعود في شخصية "نبيل فوزي"... لو فعلت لأثرت شكوك "رندا"!!
"سوبرمان" مضطرب جدًا... هل سيطلب من "الوطواط" سرًا أن يتخفى في زي "نبيل فوزي"؟


وأثناء الإعلان التالي بينما كان "الوطواط" يسير خلف الستار، نطق بكلام أذهل "رندا"...
إنك يا "رندا" - منذ مدة طويلة.. تحاولين اكتشاف شخصية "سوبرمان" وشخصيتي أيضًا... سأخلع قناعي الآن... وأشبع فضولك...
ماذا؟!


وحين خلع القناع الأسود ظهر...
ياي!! أنت "بيزارو"!! "البيزارو" إنسان آخر تمكن...


ها! ها! هذا مفعول المساحيق يا "رندا"... أحببت أن أريك شكل "بيزارو" و"الوطواط"!! ها! ها!
مسح هذه المساحيق يستغرق ساعة كاملة؟ لماذا لا يمكن لـ"الوطواط" أن يقوم بدور "نبيل فوزي" الآن!!


لكن فجأة ...
مساء الخير... أرجو ألّا أكون قد جئت متأخراً...
"نبيل"؟
مستحيل!


ها أنا أصوّب الآلة الفاحصة إلى "نبيل"... لكنها لا تؤثر فيه... إذن هو ليس شخصاً آلياً!!
وإننا في الوقت نفسه نرى "سوبرمان" على المسرح! لهانت شكوكنا كلّها خاطئة يا "رندا"


ثم لمّا انتهى البرنامج...
إنني عاجز عن التعبير عن شعوري أيها الأصدقاء... كل ما أقدر أن أقوله إزاء هذا التكريم هو كلمة شكراً...


وبعد انتهاء الحفلة التقى شخصان سراً...
لست بحاجة الآن إلى المساحيق والنظارات يا "سوبرمان"... هل مثّلت دور "نبيل فوزي" بمهارة؟


بمهارة فائقة يا سيّدي!!
قلت لك أن تطلب مني أية مساعدة قد تحتاج إليها يا "سوبرمان"... ويسرني أن تكون قد فعلت! ثق بأنني سأحافظ على شخصيتك السرية كما أحافظ على أقدس أسرار بلادنا!!


أنا واثق من ذلك يا سيّدي... وهذا أمر طبيعي!! إن لم أثق بحاكم البلاد فبمَن أثق؟
النهاية

عزيزي القارئ

أرجو أن تكون قد تمتعت بقراءة قصة:

الضيف الغامض

وقد شملت هذه القصة جميع أصدقاء "سوبرمان" ولا سيّما أعدائه من سكان الأرض ومن سكان الكواكب الأخرى. وقد قرأت الكثير عن أصدقاء "سوبرمان" على الأرض في عصرنا هذا ومنهم "الوطواط" و"زكور" و"رندا" و"وهيب" و"نديم حلمي"

ولكن ماذا تعرف عن الآخرين من العصور الأخرى ؟

فتّش عن الجواب على هذا السؤال في العدد القادم حيث نقدم إليك

فرقة الأبطال الجبابرة

الزحافات الرملية

لقد سمعتم عن الزحافات البرية... ولكن هذه الصورة هي لزحافات رملية...

فبدلا من أن يمخر ركابها البحر في اليخوت فانهم ينصبون شراعهم على هيكل حديدي مثبت على عجلات ويستخدمون قوة الريح لتدفعهم فوق الرمال الناعمة...

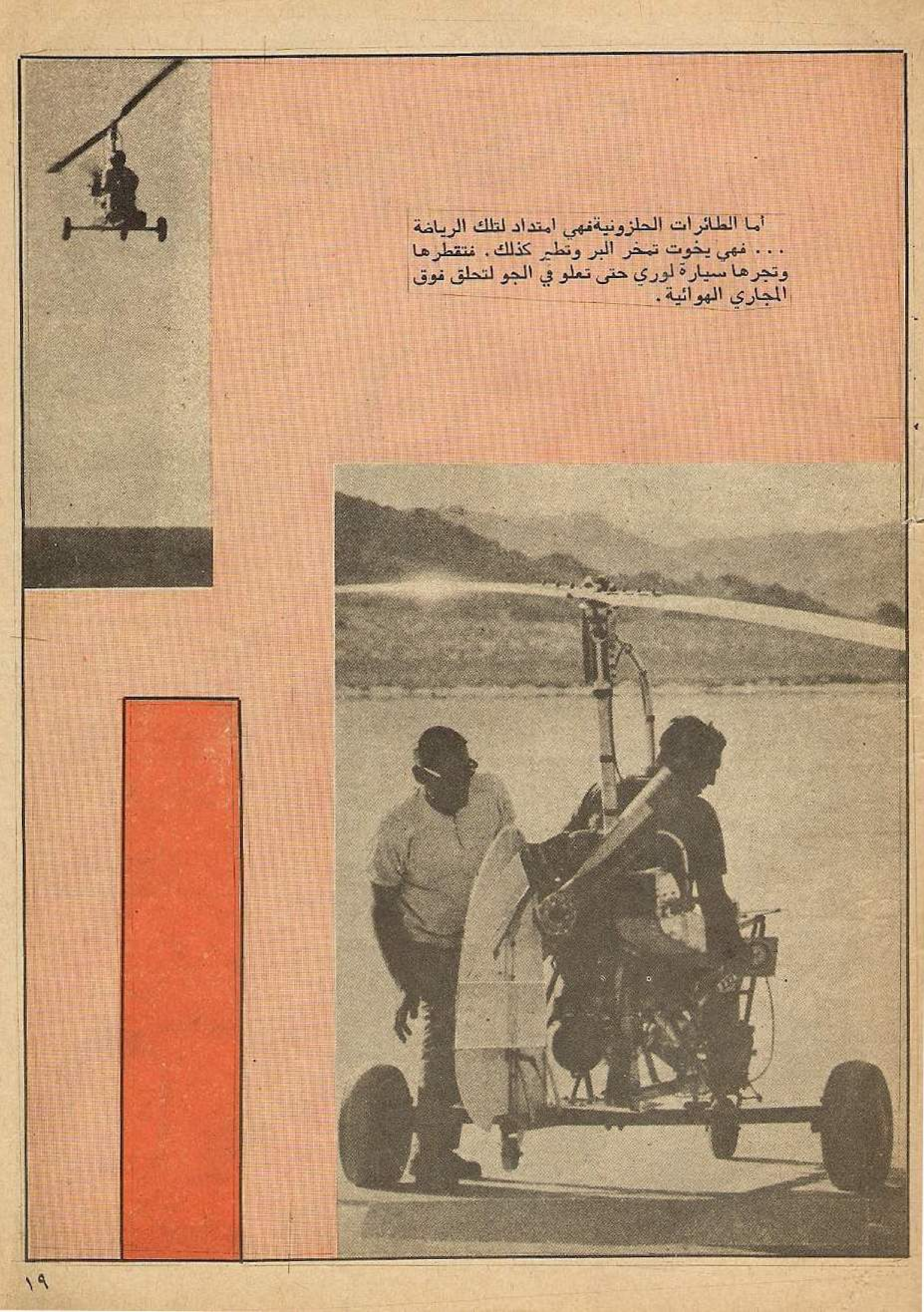
ومن المزايا التي تتفوق بها الملاحة الرملية على الملاحة البحرية انها مأمونة تماما حتى للصغار ... وانها اسرع... لان سرعة الزحافة الرملية تستطيع أن تصل الى ٩٠ ميلا بالساعة... أما عيوبها فتكمن في ان ممارسي هذه الرياضة يحتاجون الى مساحات رملية شاسعة والى ان عجلات زحافاتهم قد تنفجر وهم على بعد سحيق من المنزل...

وقد اصبحت الملاحة الرملية (أي رياضة الزحافات الرملية) رياضة شائعة في مدن امريكا الصحراوية.. وقد التقطت هذه الصور في احدى تلك المدن. وان الجميع يقولون انها رياضة ممتعة جدا.



أسطول الزحافات يكر عائدًا من نزهته في الفلوات الرملية.





أما الطائرات الحلزونية فهي امتداد لتلك الرياضة . . . فهي يخوت تمخر البر وتطير كذلك . نقطرها وتجرها سيارة لوري حتى تعلو في الجو لتحلق فوق المجاري الهوائية .

سوبرمان

البطل الجبار

لم تكن قوى "نجيب الثاني" في "كندور" خارقة ولذا شعر أخوه "سعيد الثاني" أخيرًا أنه وإيّاه على قدم المساواة. وكان هذا هو هدف "سوبرمان" حين قرّر إرسالهما إلى كندور المدينة المصغّرة، لكن القدر لعب دوره حين اضطُرّ ابنا "سوبرمان" أن يقوما بدور بطلين أسطوريّين لمحاربة خطر مميت فأصبحا:

المجنّح الليلي

و

الطائر الناري

الجديدين






في جامعة "كنوز" أعجب الطالب بحكمة أهل "كريبتون" وحضارتهم...
ماهي الألعاب الرياضية التي يمارسونها هنا يا ترى؟
أنظر يا "نجيب"! هذه تماثيل أعظم رجال "كريبتون" وأكثرهم حكمة...


على هذه اللوحة إسم "زان زان الكريبتوني" الذي كان أول من اكتشف القوة الذرية
وفي يد التمثال مولّد ذرّي يشع ضوءاً لا ينطفئ تخليداً لذكراه!!


وهذا "عبّاس" الذي صنع الهالة الدافعة فانتصرت على غزاة غرباء دون سفك نقطة دم!!
يشرّفهم أن يخلّد ذكراهم وإن يكن "كريبتون" قد فني!!


لكن التمثال التالي هيّج عواطفه أكثر من غيره...
أنظر يا "سعيد" إلى تمثال جدّنا "نجيب الأول" الذي أحمل إسمه... تقول اللوحة أن ذكراه تُخلّد بسبب أعماله العظيمة من أجل "كريبتون"!!
ياليته استطاع أن ينقذ أهل "كريبتون" كما حاول أن يفعل... أشعر حقيراً بالنسبة إلى عظمة هذا الجدّ!!


وبعد مسافة قصيرة أحبّ "نجيب الثاني" أن يفعل شيئاً...
إنهم يركبون صواريخ ويلعبون ببالون بدل الكرة... لعبة رياضيّة فضائية...
لعبة مسلّية... دعنا ننضمّ إليهم فنقوم بهذه الرياضة الكريبتونية "يا سعيد"!


ولمّا فعلا وجد "سعيد" نفسه أقلّ مقدرة من أخيه...
لم أقدر أن أسابق أحداً، أما "نجيب الثاني" فقد أخذ يتدرّب على اللعبة بسهولة... على أنني فرح بنجاحه!


وأثناء ألعاب أخرى ...
هذا القضيب الحديدي يجذب الذرّة من الهواء فيزيد وزنه كل دقيقة ... بقي أخوك حامله بعد كل رفاقه فكان الرابح !!
يتفوّق "نجيب" عليّ حتى من دون قواه الخارقة ... الأفضل أن أقضي وقتي كلّه في القراءة وألّا أنافسه!


كان "سعيد" المصاب بمركّب النقص يقضي الساعات الطويلة في مكتبة الجامعة يقرأ عن حياة أهل "كريبتون" وبراعتهم
إن تاريخ "منطقة الأشباح" التي كان ينفى إليها المجرمون لذيذ جداً ... سأقرأ كل ما في الكتب عن أعمال جدّي العظيمة ...


لكن فجأة ذات ليلة ...
طراخ لالا
كأن لصاً دخل مدرسة العلوم بالقرب من هنا ... هذا مستحيل ... فليس في "كندور" مجرمون ... على كلٍّ سأستقصي الأمر!


فأبصر "سعيد" زائراً مخيفاً ...
اللصّ المقنّع يهرب طائراً وفي يده آلة علمية سرقتها !!


إجرام في "كندور"؟ مستحيل ... لكن في الليلة التالية ...
إنه اللصّ الغامض الذي سمعنا عنه ! وقد سرق الكتاب الوحيد عن المعادن "الكريبتونية" ...


وبينما كان أهل المدينة هائجين متخوّفين ...
يقولون أن اللصّ الغامض يطير ... كيف يمكن ذلك ومن هو؟
يلبس ذلك اللصّ حزام طيران كالحزامات الموجودة بين جوائز بابا في القلعة القطبية ... ربّما أتى من الأرض ... لكن كيف وجد القلعة ودخلها؟


يا ليت "المجنح الليلي" و"الطائر الناري" اللذين كانا يتغلبان على المجرمين في كندور قديمًا يرجعان ليغلبا هذا!!
تعالَ معي حالًا يا نجيب!.. عندي فكرة !!
إتخذ بابا (سوبرمان) ورفيقه "نديم" شخصيتي "المجنح الليلي" و"الطائر الناري" سنوات من سنوات ... فلِمَ لا نصبح بطلي "كندور" الآن ؟
نعم لِمَ لا؟ بابا أخبرنا أين مكان "الكهف الليلي" مقرّهما السرّي... فلنذهب إليه!
وبعد قليل في "الكهف الليلي السري" ...
البدلتان توافقاننا تمامًا أيها "الطائر الناري"!!
ليلبس كل منا أحد جهازي الطيران القويين اللذين كان بابا ونديم يلبسانهما من سنوات... سنستعمل السيارة الليلية للبحث عن اللص...

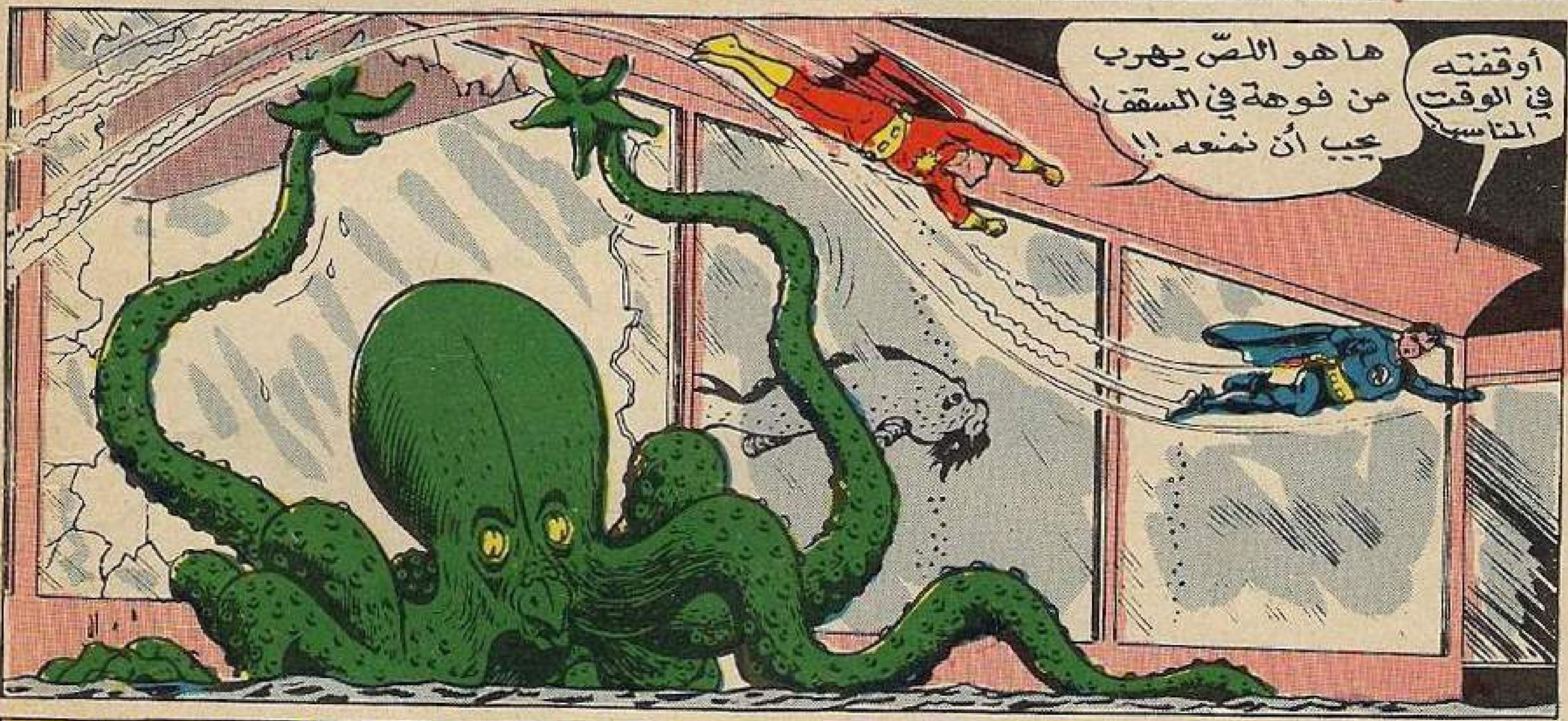

فانتشر في كندور خبر عودة بطلين...
ها قد عاد "المجنح الليلي" و"الطائر الناري" ... سيقبضان قريبًا على اللص الغامض !!
أشعر يا نجيب ... أعني أيها "المجنح الليلي" كأن بابا ونديم معنا في السيارة الآن !!


هاهو اللص يتجه نحو حديقة الأسماك !!
ماذا يطلب في الحديقة؟ على كلٍ هذه فرصة لإلقاء القبض عليه!
حديقة الأسماك
أسماك كريبتون


وفي الحديقة حيث كانت أغرب أسماك "كريبتون"...
أسمعه يبحث في الغرفة الأمامية حيث توجد المواد الكيماوية النادرة التي تحول أيّ نوع من الماء إلى نوع ماء بحار كريبتون!
سرقة علمية أخرى!! لسببٍ مازال غامضًا..! لنلحق به!


لكن اللص شعر بهما وهرب ...
يجب أن يتوقفا عن ملاحقتي... ولذلك طريقة واحدة !!...


سأشاغلهما بهذا !!
أوقف الأخطبوط بقوتك الدافعة أيها الطائر الناري قبل أن يقبض علينا !!


أوقفته في الوقت المناسب
ها هو اللص يهرب من فوهة في السقف ! يجب أن نمنعه !!


ولما انطلق بطلا "كندور" من السقف لاحقين به ...
إحترس أيها المجنح الليلي"... لقد دفعك بهالته الدافعة فأخذت تهوي إلى الأرض !


فتوقف "نجيب الثاني" عن الملاحقة وهبط إلى جانب أخيه ...
وصلت إليك !
شكراً أيها الطائر الناري" !! لكن اللص هرب !!


لماذا يسرق المواد العلمية؟ وكلها من بقايا تاريخ "كريبتون" القديم؟
والأغرب أنه استعمل هالة دافئة كانت تستعمل على "كريبتون" من سنوات كثيرة... و"الكندوريون" لا يعرفون طريقة استعمالها لأنهم لا يعرفون الجريمة!


ولما عادا متحيرين شاكين إلى الكهف الليلي...
لهذا الغموض علاقة "بكريبتون" الكوكب الذي فني!! شيء غريب!!
من وراء كل هذا؟ اللص لا يظهر إلا ليلاً... فلننتظره غداً مساءً!!


وفي جامعة "كندور" في اليوم التالي بعد الإنصراف.
أظنني أقترب من حل اللغز يا "نجيب"... فقد وجدت في أحد كتب التاريخ القديم...
يهمنا التاريخ الحالي أكثر... فلنسرع إلى "الكهف الليلي" ونتخذ شخصيتينا السريتين يجب ألا يهرب اللص الليلة أيضاً!!


وفي الليل حين أطفئت أنوار شمس "كندور" الصناعية...
أظن المعلومات التي استقيتها من كتب تاريخ "كريبتون" القديم مهمة!!
لننس تاريخ "كريبتون" إلى أن نلقي القبض على اللص!! سننتظره في الفضاء الليلة إذا ما أتى غازياً!!


أنظر إلى هذين الطائرين... هما "مجنح ليلي" و"طائر ناري" حقيقيان... الطائران اللذان حاول بابا و"نديم" أن يقلداهما!!
الطائران لا يهمانني!! ما يهمني الآن هو ذلك الوميض الذي شاهدته في الغابة... الغابة مهجورة تماماً... لكن ربما كانت قاعدة اللص هناك!!


ثم...
وجدناه أيها "الطائر الناري"!! إنه لن يغزو بعد الآن!
أنتما على صواب! لن أغزو لأنني حققت ما رجوته من غزواتي!! فقد صنعت بالمواد التي سرقتها سلاحاً سوف أعرضه عليكما... ها ها ها!!


وفجأة صوّب السلاح السرّي إلى الطائرين ...
بما أنكما أطلقتما على نفسيكما إسمي "الجنح الليلي" و "الطائر الناري" سيسرّكما ما ستفعله آلتي ... ستحوّل هذين الطائرين إلى عصفورين مدللين تتسليان بهما ..!


ثمّ في ثوانٍ حصل تغيّر مخيف ...
إنتبه أيها الطائر الناري ... فقد حوّلت آلته الطائرين إلى وحشين مجنّحين !!
سيشغلكما هذان الوحشان بينما أحمل سلاحي وأتوجّه إلى الأرض !؟


إبتعد يا نجيب .. لن تقدر أن تنقذني !!
أقدر أن أحاول ... لا تخف يا أخي !!


لقد أجفل الوحش حين صوّبت الصاروخ المضيء إليه .. فسقط "سعيد" من قبضته !

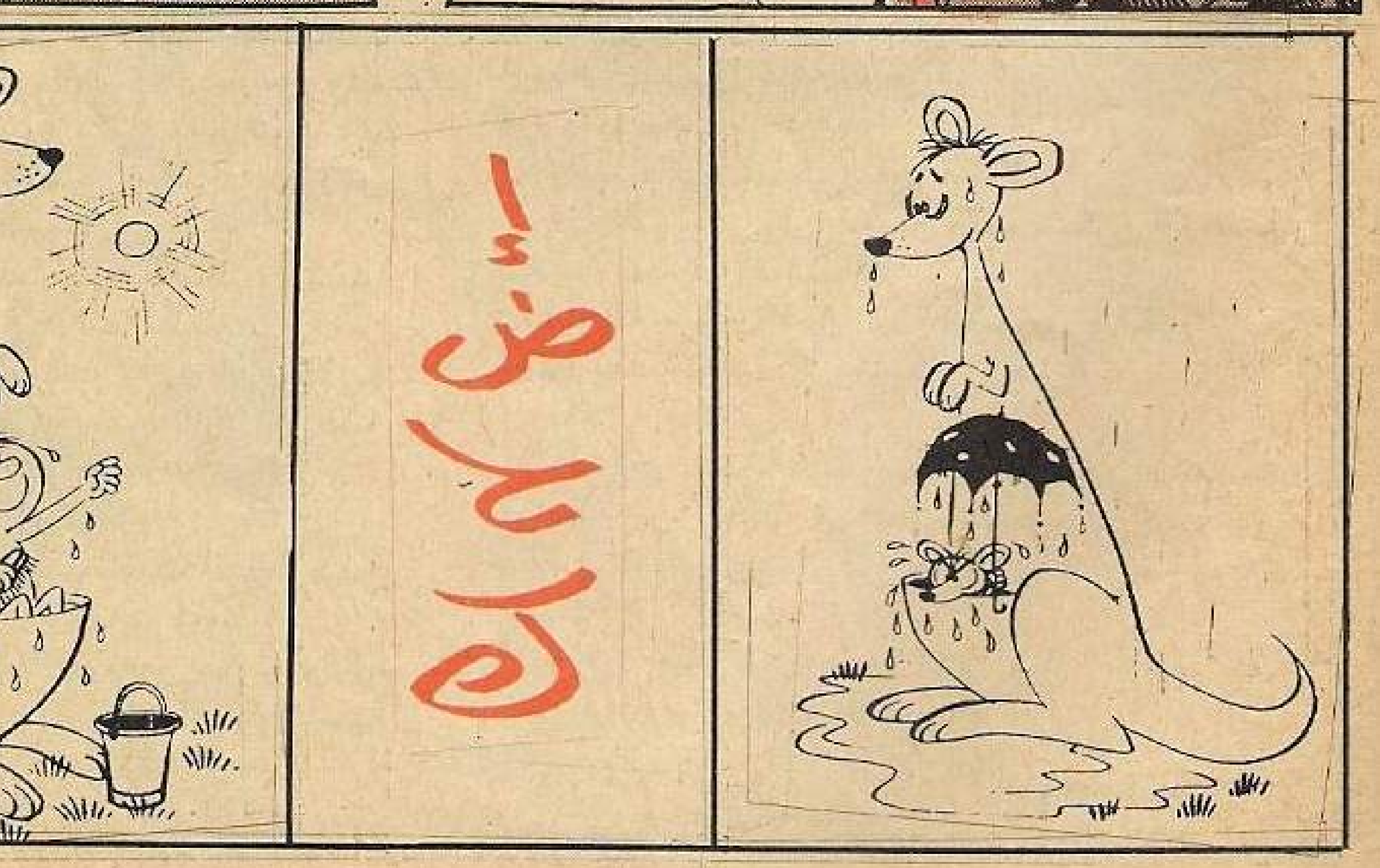

أنقذت حياتي يا نجيب !!
حتى هنا حيث قوى "نجيب" عادية برهن على أنني الأخ الأضعف .. وسأظلّ كذلك !!
الوحشان الطائران يتجهان نحو "كندور" ... يجب أن نوقفهما !


الطريقة الوحيدة هي استعمال هذه الشباك التي يستعملها صيادو السمك!
أسرع! فالوحشان وصلا إلى سماء "كندور"!!


وشاهد سكان "كندور" الخائفون المحاولة الجريئة...
أدخلناهما في الشبكتين فيقدر الناس الآن أن يأسروهما بسهولة!!
لا يجوز أن نضيع دقيقة واحدة! سمعت اللص يقول أنه متجه إلى الأرض ليستعمل سلاحه هناك!


فغير "الجناح الليلي" و"الطائر الناري" ثيابهما واتخذا شخصية "نجيب الثاني" و"سعيد الثاني"...
قلت لك أنني استنتجت شيئاً من كتب التاريخ بخصوص ذلك اللص وأنا على صواب... فقد خرج خطر من "كريبتون" يهدد الأرض!!
لكن كوكب "كريبتون" فني من سنوات كثيرة... كيف يمكن أن يخرج منه خطر؟


لنضاعف سرعتنا... يجب أن نحذر أهل الأرض من الخطر!!
أفلت الخطر لأن "نجيب" اضطر أن ينقذني!! فقد يكون ضعفي سبب كارثة كبيرة تنزل بالأرض!!
نهاية الجزء الثاني


ضحك!



هل تحبّ التحرّي؟

ما الذي جعل المفتش نديم يكتشف سرّ السرقة؟

لا ينحصر نشاط لصوص المواشي على السهول بل انهم يعملون كذلك في الريف مستخدمين سيارات الشحن والكلاب، وذات ليلة داهمت احدى العصابات مزرعة ريفية واكتشف أمر السرقة في صباح اليوم التالي حيث كلف المفتش نديم بتتبع السارقين وقد قال صاحب المزرعة للمفتش: «لم أسمع شيئا في الليل ولكنني وجدت انهم سلبوا عشرة من أثمن المواشي» فسأله المفتش نديم:

— «تقول ان السرقة حدثت على بعد ٣٠٠ متر من البيت فهل نبهك كلب الحراسة؟»

«لو انه عوى لكنت سمعت فان نومي خفيف تماما مثل جاري مروان الذي يفلح الان... فانه يحتاج الى حبوب لينام»

«هل خرجت في الليلة الماضية؟»

«نعم ذهبت الى النادي، وتناولت قدحا من المرطبات مع جاري مروان ثم عدت ونمت»

وهنا تساءل المفتش لماذا لم يعو الكلب وقال: «اننا نعرف شيئين فقط وهو ان صاحب الماشية يعيش لوحده وان مروان مستخدمه الوحيد...»

وتوجه المفتش نديم يستجوب مروان فسأله.

«متى أخذت أقراصك المنومة؟»

«لقد أخذت في الليلة الماضية من الدكتور فؤاد ما يكفيني لمدة أسبوع». أجابه مروان مشيرا الى اربعة حبوب في علبة صغيرة. «وانا احتاج الى قرص يوميا».

وهنا فاجأه المفتش نديم قائلا:

«قل لي يا مروان مع من كنت تتعاون في الليلة الماضية بسرقة الماشية؟»

فاجابه مروان «هل انت مجنون؟ لم أخرج ليلة أمس بعد العاشرة، وأسال زوجتي»

فأجابه المفتش:

«لم تكن بحاجة الى الخروج بعدما وضعت قرصين من المخدر في كأس صاحب المزرعة حتى يغط في نومه» وتلعثم مروان وقال له «كيف عرفت ذلك؟»

والان ايها القارىء: ما الذي جعل المفتش نديم يظن ان لمروان يدا في الجريمة؟

الحل صفحة ٣١



مجموعة كتب جديدة
بأشكال طريفة

هدية معلقة
بكل كتاب

- بيتر بان والكنز
- الأميرة النائمة
- قطر الندى والأقزام السبعة
- ساعة بطوط

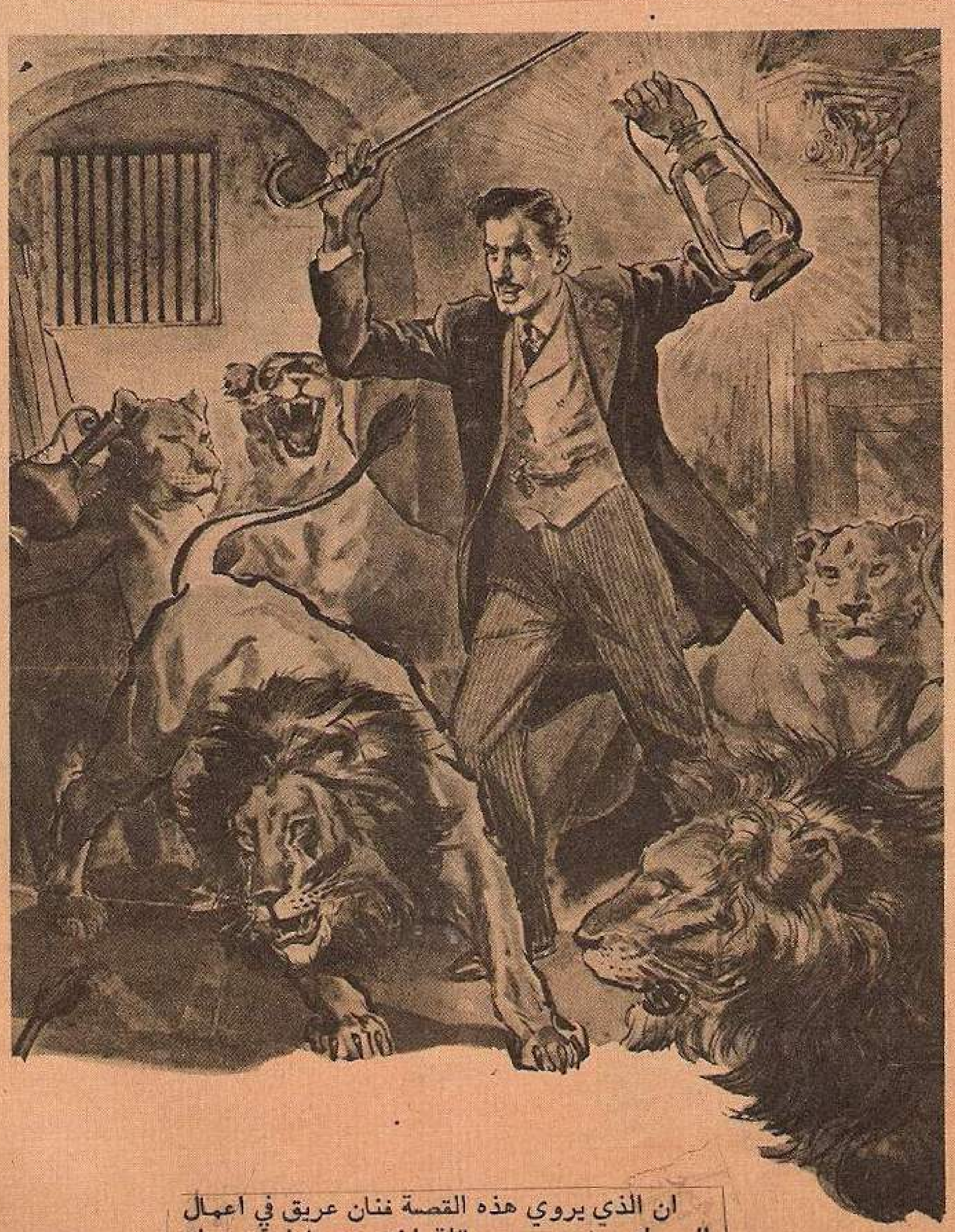




أطلبها الآن في كل المكتبات
وتمتع بهداياها

سعر الكتاب : ١٢٥ ق.ل

الأسود الهاربة



ان الذي يروي هذه القصة فنان عريق في اعمال السيرك وينحدر من عائلة اختصت بادارة سيرك الحيوانات منذ القرن الثاني عشر:

«في سنة ١٨٧٦ كنت في فرنسا حيث فاوضني صاحب مسرح يريد اخراج مسرحية «٨٠ يوما حول العالم» التي تقتضي اظهار مشهد غابة افريقية تمرح فيها الاسود وبعد الاتفاق على الاجرة اضطررت ان استخدم ٨ اسود احتياطية شحنتها من بريطانيا الى باريس باشراف اثنين من حراسي.

وفي عشية المسرحية قررنا اجراء تجربة للمشهد على المسرح مع استخدام الاشغال الحديدية لتمثيل اشجار الغابة الافريقية بدلا من الرسوم الكرتونية وقد لاحظت اثناء التجربة وجود عدد كبير من رجال الدرك الفرنسي وفجأة شاهدني مساعداي فاندفعا نحوي بوجهين شاحبين كالشمع قائلين: «يا مدير! لقد افلتت الاسود! ويقول رجال البوليس انها يجب ان تقتل رميا بالرصاص لما فيه السلام العام» فخاطبت رجال الشرطة قائلا:

«كلا! لا تطلقوا النار من فضلكم» وصحت بالحارسين «تعالا معي لنعيد الاسود الى اقفاصها» ولكنهما لدهشتي لم يتحركا»

وحاولت استنهاض عزائمها لكن بدون جدوى، ومن ثم تناولت مصباح الزيت من حارس المسرح وقلت له أن يقفل باب المسرح ودخلت المسرح لوحدي ممسكا بالمصباح احمله بيد واحمل باليد الاخرى عصا عادية، وجلت في جميع أنحاء المسرح ولم لم أجد اثرا للاسود فقررت انها لا تزال في القبو الكائن تحت المسرح.

ومع أنني وجدت من الصعوبة أن اتبين طريقي في ضوء المصباح الشاحب، فقد نزلت الى القبو ولما لم ار الاسود في الطابق العلوي منه نزلت الى الطابق السفلي، ولكنني لما فتحت الباب هب أحد الاسود الى المدخل فصدمني براسه بقوة دحرجتني الى الاسفل ولكنني استعنت بخبرتي البهلوانية ونزلت على قدمي وان كنت قد أضعت رشدي لفترة.

وكان المصباح لا يزال في يدي فقررت بعد استجماع افكاري مواصلة النزول الى القبو السفلي متجها الى اقفاص الاسود وفجأة رأيت عيونا تضيء ككرات نارية في الظلام البعيد وصحت فيها وأنا عارف بأنها ستميز صوتي «ها أنذا ايتها الحيوانات الخبيثة» ومن ثم طرقت بعصاي على بعض الامتعة الملقاة هنا وهنالك ولوحت بالمصباح مما جعل الاسود تتقافز في جميع الاتجاهات، وعرفت من تجاربي السابقة أنها ستعود الى اقفاصها حالما تتعب من اللهو!

وبعد جهد كبير ادخلتها في اقفاصها وسمرت الاقفاص عليها..

وفي اليوم الثاني اثناء رفع اقفاص الاسود الى المسرح في فترة الاستراحة التي تسبق المشهد انقطع حبل الرافعة وسقط القفص الذي يحتوي على ثلاثة أسود فأفلت أحدهم ولاحظ ذلك أحد عمال المسرح فاندفع الى صاحب المسرح يخبره قائلا:

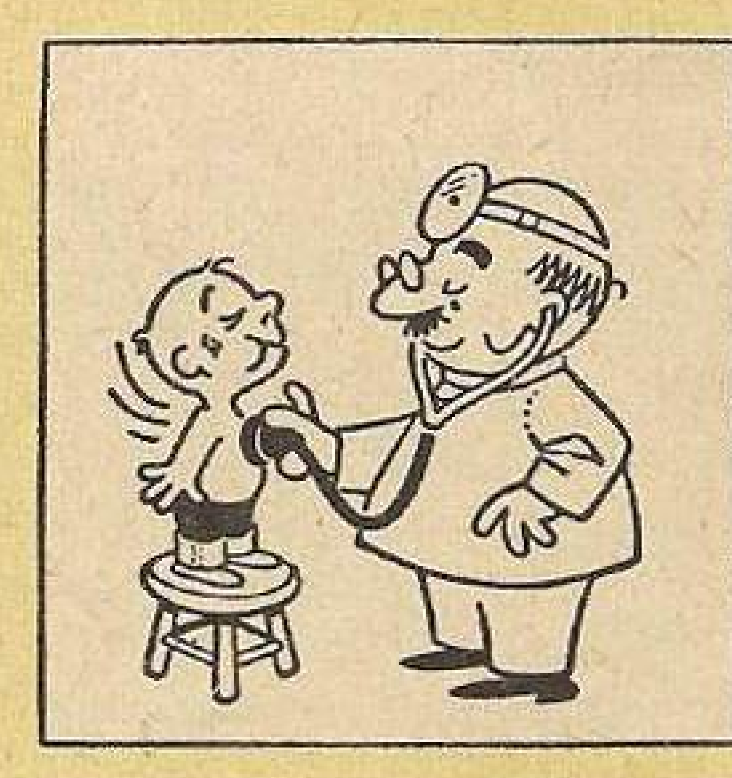
«لقد افلتت الاسود» وجاء صاحب المسرح يهزني بعصبية «لقد افلتت الاسود يا الهي الا تسمع؟» فاجبته بهدوء «لا بأس يا سيدي سيكون كل شيء على ما يرام». وفي هذه الاثناء كان الاسد قد عاد الى مكانه واستطعت أن ابدأ تمثيل المشهد وهنا حدثت صدمة أخرى فقد اختفى الشاب الذي كان مفروضا فيه ان يكون بطل المشهد! وحاولت عبثا أن أجد مدير المسرح للخروج من هذا المأزق، فلم أجد بدا من أن امثله بنفسي على الرغم من اني لا أحسن اللغة الفرنسية وبذلت اقصى جهدي بينما كانت رفيقتي الحسناء تلقي بدورها. وعندما بلغ المشهد ذروته ضربت بقدمي الارض فوثب نحوي أضخم الاسود ووضع مخالبه على كتفي بالشكل الذي تدرب عليه فطرحته أرضا وانطرحت معه وأخذنا نتقلب كما لو كنا نتصارع وفي النهاية استلقى الاسد كأنه ميت ونهضت لاضع قدمي على جسده في وقفة المنتصر وتصاعد هتاف المتفرجين مما استوجب رفع الستار وانزاله خمس مرات متوالية ونجحت المسرحية نجاحا هائلا اذ ظلت تعرض لمدة ١٦ شهرا ...

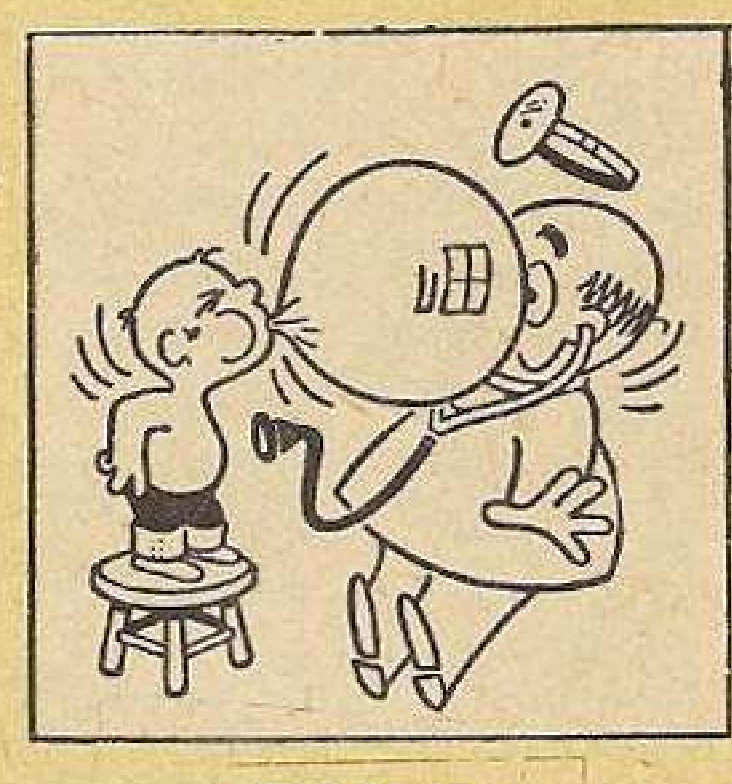


حل صفحة ٢٨
«هل تحب التحري»

لان مروان أخبر المفتش نديم بانه أخذ حبوبا منومة تكفيه لمدة اسبوع من الطبيب ولما كان يأخذ عادة حبة واحدة كل ليلة فقد كان يجب ان تبقى في العلبة ٦ حبات ولكن المفتش وجد في العلبة ٤ حبات وتساءل اين ذهبت الحبتان ثم فكر بأن مروان قد دسهما في كأس مرطبات صاحب المزرعة، ففاجاه بذلك واعترف.

إضحك وامرح





بدون تعليق

بينما كان أثنان من نزلاء مستشفى للامراض العقلية يسيران في الحديقة سمعا ساعة تدق اثنتي عشر دقة . فقال احدهما:

« الان الظهر »

قال الاخر:

ــ « كلا. نصف الليل »

ــ « الظهر »

ــ « نصف الليل » .

وظلا يتجادلان الى ان شاهدا البستاني باقتربا منه وسأله احدهما اذا كان الوقت ظهراً او نصف الليل .

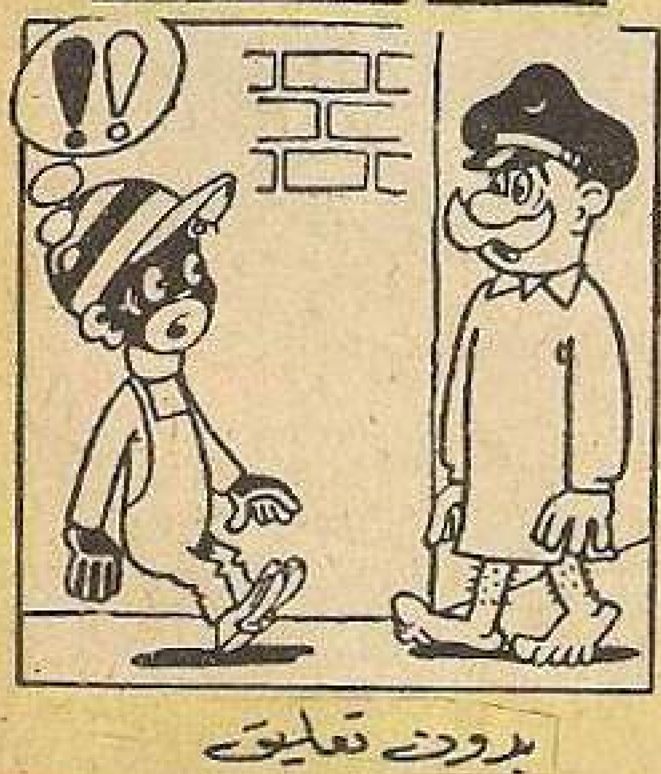
اجاب هذا :

ــ « اعذراني . . . لقد نسيت ساعتي في البيت » . .









بدون تعليق

كوبون ركن ١١

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .



ركن التعارف - الجمهورية العراقية

— سمير ابراهيم يهوى المراسلة. بغداد — مدينة اليرموك — الوجبة الاولى — منزل ١٢ — ١ — ١٢ .
— علي محمد علي الخطيب — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. الرمادي — دار معاون المتصرف محمد علي الخطيب.
— احسان صالح العطار. يهوى جمع الطوابع. الحله — محلة جبران — الشارع العام — منزل ١٩٢ — ١ .
— سعيد سبع خميس — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. بغداد — كمب الارمن — بواسطة الحاج منشد سليمان.
— فويد بهنام اللوس — ١٣ سنة. يهوى الرسم والخط. موصل. مدينة الزهور.
— محمد صالح — يهوى المطالعة. بغداد — وزيرية منزل٢ — ١١
— سعد يونس الزبيدي — ١٥ سنة . يهوى جمع الصور وتبادل المجلات . بغداد — باب الشرقي — شارع السعدون — المطعم الدولي .
— اديب داود سليمان . يهوى جمع الطوابع. موصل — مقابل جامع دار السيد داود خروفه . معرض موبيليا الشعب.
— نجم الدين محمد يونس — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع .بغداد — مدكنة الثورة — دور الحكومة — منزل ٩٠٣ .
— وسيم صالح طويق — يهوى جمع الطوابع. بغداد — بستان الخس — منزل ١٥٠ — ١٧ — ١ .
— ربيع علي يوسف البصري — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع والمطالعة. بغداد — شارع الرشيد — ساحة الامير — مطبعة دار منشورات البصره.
— عبد اللطيف منصور — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع.بصره — عشار — سوق التجار — محل عبد العزيز العيس — محمد منصور.
— وصال وبلقيس علي حسين. تهويان جمع الطوابع. بغداد — شارع الامين — نقليات الخيام — بواسطة علي السيد حسين .
— شموئيل ابراهيم — ١٣ سنة. يهوى جمع الصور والمجلات. الحبانية — الحي المدني — منزل ش ١٤٣ .
— كريمة علي حسين — ١٣ سنة. تهوى جمع الطوابع والمناظر . بغداد — شارع الامين — نقليات الخيام — بواسطة علي السيد حسين .
— عناد كريم ياسين — ١٣ سنة. يهوى تبادل الصور . بصره — زبير — ثانوية الزبير .
— جواد راضي فخر الدين — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . بغداد — سوق السراي مخزن الحاج فخر الدين ١٦٨ .
— اسامه غانم جلال — ١٤ سنة. يهوى الملاكمة والمطالعة والموسيقى. الموصل — شارع السعدون منزل ١٣ — ١٩٩
— رشيد شهيد الشعباني — ١٨ سنة. يهوى تبادل الصور. لواء الحلة — ستوديو فينوس
— سعد احمد البياني — ١٣ سنة. يهوى جمع الطوابع. بغداد الحارثية منزل ٢٢ — ٧ — ٢٣
— قيس طالب وهيب — ١٦ سنة. يهوى جمع الطوابع والصور. النجف — متوسطة الصناعة — الصف الثاني
— ماجد خليف الكمر — ١٥ سنة. يهوى جمع الطوابع. لواء الكوت — قضاء الصويره — ثانوية البنين.
— عبد الجبار محمد النجفي — يهوى تبادل الصور والهدايا. بغداد ص.ب ٣٥٦
— محمود فاضل — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع وكرة القدم والسباحة. بغداد — اعظمية — هيبة خاتون منزل ٢٣ — ٢٤
— حسين فاضل محمد علي — ١٤ سنة. يهوى كرة القدم. بغداد — الكرادة الشرقية — محل احذية دجله
— علي سليمان الجبوري — ١٤ سنة. يهوى جمع الطوابع. الشيخ علي ٩٨ — ٧٠ هـ
— عبد الرزاق خلف الزيدي — ١٥ سنة. يهوى المطالعة. محلة الرحمانية — ٢٥ — ٩٢ ك
— صباح فاضل النعيمي — ١٥ سنة. يهوى تبادل الطوابع. لواء الحلة — ناحية السدة الهندية



قصص للأحداث
مجموعة كتب جديدة
بأشكال طريفة
هدية معلقة
بكل كتاب
. بيتر بان والكنز
. الأميرة النائمة
. قطر الندى والأقزام السبعة
. ساعة بطوط
أطلبها الآن في كل المكتبات
وتمتع بهداياها
سعر الكتاب : ١٢٥ ق . ل


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس